Check Point Threat Extraction secured this document
Get Original

El MAS y ACUCA retoman su colaboración a través de aluCINE

Organización y Producción:	MAS | Museo de Arte de Santander y ACUCA
Actividad:	alucine
Coordinación:	Vicente Vega..
Charla:	Fernando Sánchez sobre *El montaje*.
Lugar:	MAS | Planta 1 / Sala 4 (Rubio 6. 39001 Santander)
Fecha:	Martes, 29 de octubre de 2024 a las 19:30 h.
Entrada:	Entrada libre gratuita hasta completar aforo

Bajo la denominación de aluCINE, el MAS creó en 2010 esta actividad, a través de la cual se han proyectado cortos y documentales tanto de creadores cántabros como de otra índole, así como impartido charlas y conferencias, organización de mesas redondas y debatas, etc. Rax Rinnekangas, Iván Zulueta, Víctor Erice, José Val del Omar, Alexander Sokurov, Davir Crononberg, Wiong Kar-Wai, Kim Ki.Duk, Maya Deren, Tziga Vartdv, F.W. Murnau, Darren Aronofski, Jean Cocteau, Luis Buñuel, Ingmar Bergman, Man Ray, junto con Paulino Viota, Álvaro Oliva, Vicente Vega, Álvaro García, etc., fueron algunos de los que protagonizaron los encuentros de alucine entre 2010 y 2015.

Ahora, el MAS y ACUCA, junto con otros colectivos y profesionales del cine de Cantabria, retoman esta colaboración con el fin de proyectar cortos y documentales de creadores audiovisuales de Cantabria, así como de otros cineastas nacionales e internacionales, actuales o históricos. Asimismo, y como es el caso de esta nueva entrega, el contenido de la misma estará dedicada a charlas, conferencias y mesas redondas sobre aspectos del cine. De esta manera, se reactiva la actividad complementaria aluCINE, siempre nueva, consecuencia de nuevas obras, nuevos invitados y protagonistas, otras conferencias y temas. Para esta nueva etapa, aluCINE estará coordinada por Vicente Vega y protagonizada por Fernando Sánchez, que impartirá una charla sobre el montaje.

Vicente Vega Cobo es Licenciado en Psicología y realizador audiovisual, miembro fundador de asociaciones como la Asociación Profesional para la Intervención en Conflictos y Víctimas (APICV) y la Asociación Audiovisual de Cantabria (ACuCA), organizaciones donde ha desempeñado diversos cargos directivos, en la actualidad presidente de ACuCA. En el sector audiovisual ha realizado y producido diferentes trabajos como cortometrajes, video clips, video creación o documentales, algunos premiados en festivales nacionales e internacionales. Ha participado y organizado, en relación con el audiovisual y a psicología, cursos, ponencias, charlas y coloquios en múltiples centros de educación secundaria de Cantabria y de fuera de la región, en la Universidad de Cantabria y en la Universidad de Educación a Distancia así como en otros centros y organismos públicos y privados.

Por su parte, Fernando Sánchez lleva inmerso en la creación audiovisual desde hace más de 20 años, la mitad de ellos profesionalmente. Hasta la fecha, ha producido y dirigido 11 cortometrajes, escrito 13 y montado más de 15 cortometrajes, 3 largometrajes (uno de ficción y dos documentales), spots, trailers, videoclips y la primera temporada de una serie. Profesor de dirección, guion y montaje en talleres de cine. Forma parte de las juntas directivas de la Asociación de Montadores Audiovisuales de España (AMAE) y la Asociación Audiovisual de Cantabria (ACUCA). Desde 2013, forma parte del equipo de producción del Festival Internacional de Cine de Piélagos. En 2023 se estrenó en Movistar Plus uno de sus últimos trabajos de montaje: el largometraje documental "ElAleteo de las mariposas", sobre la Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA). Este 2024 continúa con la escritura del guion de un largometraje e involucrado en diversos proyectos.

aluCINE del MAS comenzará con un encuentro que versará sobre el montaje, charla a cargo de Fernando Sánchez. El montaje es una de las disciplinas más importantes dentro de la producción audiovisual, clave para dar ritmo y coherencia a la historia. En esta charla se explorará el proceso creativo y técnico detrás de esta labor fundamental, desde la selección de los planos hasta la estructuración narrativa. A través de ejemplos prácticos, se analizará cómo las decisiones de montaje influyen en la creación de emociones y el impacto visual de una narración. También se expondrán las herramientas y tendencias actuales en el montaje, incluyendo el uso de software avanzado y técnicas innovadoras que están transformando el panorama audiovisual. Esta sesión está dirigida a profesionales, estudiantes y a cualquier persona interesada en profundizar en el arte del montaje y comprender su papel esencial en la creación de contenido audiovisual de calidad.